

Über Odo Casel und dessen Mysterientheologie

Von Arno Schilson

Name und Gestalt des Benediktinermönchs Odo Casel (1886-1948) aus der Abtei Maria Laach in der Eifel sind ebenso wie die von ihm maßgeblich entwickelte Mysterientheologie heute weithin vergessen und unbekannt. Soviel Anstöße, Impulse und Neuerungen auch von seinem theologischen Engagement in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ausgegangen sein mögen – was der Gegenwart als fester Besitz erscheint, wird kaum noch auf seine Ursprünge hin bedacht und durchleuchtet. Dabei lassen sich die grundstürzenden Reformbewegungen in Kirche, Liturgie und Theologie unseres Jahrhunderts ohne das eher stille und beharrliche Wirken Odo Casels kaum verstehen. Sein herausragendes Verdienst bleibt es, ähnlich wie sein Zeitgenosse Romano Guardini einer perspektiven- und orientierungslos gewordenen Zeit und einer oft nur zögernd, hilflos und widersprüchlich agierenden Kirche und Theologie entscheidende Wege gewiesen zu haben. Deshalb läßt sich aus heutiger Perspektive Odo Casel als Theologe und Reformator von hohem Rang, als Mahner und Prophet in schwerer Zeit würdigen.

I

Perspektive und Orientierung hat Odo Casel einer Zeit vermittelt, deren geistiger, politischer, kirchlicher und theologischer Zustand desolat zu nennen ist. Im allgemeinen Bewußtsein der Jahre nach der Jahrhundertwende vollzieht sich ein so tiefgreifender Umschwung, daß von einer Wende der Zeiten oder gar der Kulturen die Rede sein kann. Die optimistische Aufbruchsstimmung des 19. Jahrhunderts angesichts der raschen Entwicklung von Technik und Industrie ist verflogen; Positivismus und Materialismus als vorherrschende Geistesströmungen bzw. umfassende Weltanschauungen haben ihre Überzeugungskraft und Attraktivität verloren; das hochgepriesene »autonome Subjekt« und die Verabsolutierung des Individuums auf Kosten der Gemeinschaft schlägt um in ein Gefühl der grenzenlosen Vereinsamung und Bedrohung dieses Subjekts; eine ungeheure Ernüchterung greift um sich – Resignation und Desorientierung sind die Folge.

Zaghaft deuten sich neue Aufbrüche an: Die Lebensphilosophie läßt das Gespür für die Einheit der Welt und deren lebendige Sinnstrukturen wachsen; die Jugendbewegung führt zu einem neuen Bewußtsein des unabdingbaren Wertes von Gemeinschaft und bringt als Wanderbewegung zugleich ein neues Natur-Gefühl und -Bewußtsein mit sich; das Gesetz der Form und das Objektive überhaupt finden stärkste Beachtung und rücken gewachsene Werte und vorgegebene Institutionen in ein neues und besseres Licht; hinzu kommt eine tastende Suche nach Transzendenz, nach dem Mystischen, Geistigen, Religiösen – nach einem Mysterium, das als solches menschlichem Zugriff entzogen ist.

Politisch gesehen wird die erste Jahrhunderthälfte nicht weniger von Strömungen und Ereignissen geschüttelt, die in neue Perspektiven- und Hoffnungslosigkeit führen. Zu einem ersten, lange nachwirkenden Zusammenbruch kommt es in Deutschland nach dem verlorenen Ersten Weltkrieg. Der Untergang des Kaiserreiches, die Wirren der jungen Weimarer Republik, die katastrophale wirtschaftliche Situation, die verführerische Sammlungsbewegung des Dritten Reiches und ihr zunächst geradezu unbegrenzt erscheinendes Hoffnungspotential, das zu Ende des Zweiten Weltkrieges als Utopie verpufft und eine gähnende Leere, neue Resignation und Verzweiflung hinterläßt – all das charakterisiert in politischer Hinsicht jene Zeit, in der Odo Casel auf seine Weise zu einer grundlegenden geistigen und theologischen Erneuerung beiträgt.

Doch auch die innerkirchliche Situation dieser Zeit ist alles andere als hoffnungsvoll: Der

Versuch einiger Theologen um die Jahrhundertwende, die Zeichen der Zeit zu erkennen und dem geschichtlichen Denken auch in der Auslegung der Glaubenswahrheiten Raum zu geben, wird als »Modernismus« abgetan und mit unerwarteter Schärfe verurteilt – ein Vorgang, der die katholische Theologie bis zum II. Vatikanischen Konzil aufs schwerste hemmt und belastet. Eine neue Epoche der Restauration greift um sich, die den geistigen Herausforderungen der Zeit nicht gewachsen ist. Statt dessen werden die unterschwelligen Reformbewegungen, vor allem die Liturgische Bewegung, die Kirchliche Bewegung, aber auch die katholische Jugendbewegung von ständigem Mißtrauen der Kirchenleitung begleitet und vielfach grundlos verdächtigt und angegriffen. Jeder Schritt in eine neue Richtung führt daher in schwere Gewissenskonflikte und oft genug zu schärfster kirchlicher Maßregelung.

Dennoch bricht sich langsam und unaufhaltsam in theologischen Kreisen ein neues Bewußtsein Bahn: Von einem (Wieder-)Erwachen der Kirche in den Seelen ist schon bald die Rede (R. Guardini); gemeint ist damit eine Überwindung der äußerlichen Sicht der Kirche als rein gesellschaftlicher Größe und ihre Betrachtung als »Leib Christi«, geformt aus den vielen einzelnen Gläubigen. Diese Perspektive führt mit der radikalen Frage nach Mitte und Wesen des Christentums sehr bald zu einer christologischen Neubesinnung – nicht der verklarte Christus, sondern der Jesus der Geschichte, sein Leben, Leiden und Sterben, die »Mysterien des Lebens Jesu« rücken nun in die Mitte des Glaubensbewußtseins. Im Zuge dieser kirchlichen wie christologischen Neuorientierung werden zugleich Form und Inhalt der Liturgie, besonders aber Sinngestalt und Gehalt der Sakramente neu verstanden.

II

Diese umfassende Reformbewegung, die mit wachsender Eigendynamik zu einer grundlegenden Erneuerung im allgemeinen Glaubensbewußtsein führt und schließlich im II. Vatikanischen Konzil und den davon eingeleiteten umfassenden Reformen ihre nachdrückliche offizielle Bestätigung gefunden hat, bildet Rahmen und Hintergrund von Odo Casels Wirken. Dabei weiß er sich zunächst seiner Zeit besonders verpflichtet, in der er vor allem eine tieferreichende »Wende zum Mysterium« konstatiert. Seinen wirklichen Standort, der ihm selbst und anderen dann weitreichende Orientierung gibt, gewinnt er allerdings durch ein tieferes Verständnis des liturgisch-sakramentalen Geschehens. Den entscheidenden Anstoß gibt eine eigene geistliche Erfahrung innerhalb der Feier der Liturgie, die Casel intuitiv das Ganze des liturgisch-sakramentalen Handelns neu und ganzheitlich erfassen läßt als symbolisch vermittelte, wirkliche Teilhabe am sakramental vergegenwärtigten Christusgeschehen. Diese intuitive und zugleich pneumatische »Gnosis« (gläubige Schau) der Glaubenswirklichkeit hat dennoch ihre Vorgeschichte, so daß verschiedene Momente zum Neuansatz der Mysterientheologie beitragen:

In den ihn prägenden Jahren zu Beginn des 20. Jahrhunderts begegnet Casel einer weitgehend verkopft und rational ausgerichteten Theologie, der sog. Neuscholastik. Der Sinn für Liturgie, für liturgische Feier, für deren ästhetische und symbolische Formen fehlt darin ebenso wie das Gespür für das Mystische, für das »Mysterium«, das nach biblischem und patristischem Sprachgebrauch die Realität und Realisierung göttlicher Heilswirklichkeit in Christus durch die Kirche beinhaltet. Das Sakrament wird hier zudem als bloßes Gnadenmittel verstanden, als dinghaft-objektiv wirkendes Instrument, welches veranlaßt, daß Gott dem Menschen »Gnade« mitteilt – wobei diese eine letztlich abstrakte, unanschauliche Größe darstellt. Darüber hinaus erscheint das Gefüge des christlichen Glaubens als ein Gebäude aus verschiedenen, letztlich gleichrangigen und zahlenmäßig beinahe unbegrenzten Glaubenssätzen und einer davon bestimmten Moral – die innere Einheit und existentielle Prägekraft des christlichen Glaubens, sein eigentliches Zentrum und seine wesentlich personale Struktur geraten damit völlig aus dem Blick. Eine solche Theologie bleibt unfähig, in einer Zeit der Krise einfach,

zupackend und wegweisend die Antwort auf die Frage nach der Mitte des christlichen Glaubens zu geben.

Entscheidende Impulse für die Ausarbeitung seiner theologischen Grundüberzeugung empfängt Casel deshalb auch weniger aus Theologie und Kirche seiner Zeit; vielmehr zielt sein Mühen auf eine »Reform aus dem Ursprung«. Deshalb konsultiert er in reichem Maße die Schriften der Kirchenväter und gewinnt so neuen Zugang zum Verständnis von Theologie und Liturgie: Theologie wird hier (nach seiner Überzeugung) mitnichten als gelehrte Theorie verstanden, sondern als Gnosis, als pneumatisch vermittelte und menschlich unvordenkliche und unausdenkliche Einsicht in Gottes »Mysterium«, in sein Heilswerk; dieses hat in Jesus Christus seinen weltgeschichtlichen Höhepunkt erreicht, und diese geschichtliche Verwirklichung in Christi Heilstat wird als solche in den sakramentalen Handlungen der Kirche je neue Gegenwart. Der tatsächliche Kulminationspunkt der Glaubenswirklichkeit liegt demnach im liturgisch-sakramentalen Handeln der Kirche – alle Theologie ist Nachhall von und Hinführung zu den Sakramenten und Auslegung ihres Mysterien-Gehaltes.

Nicht satzhaft formulierte Glaubenswahrheiten, nicht abstrakte oder gar theoretisch konstruierte Glaubensformeln, sondern der konkrete, wesentlich praktisch geartete Vollzug der sakramentalen Handlungen führt zu jener Mitte des Glaubens, die mit der Sequenz »Gott – in Christus – durch die Kirche – im sakramentalen Handeln« adäquat beschrieben ist. Eine so verstandene, auf der Realsymbolik des sakramentalen Geschehens, also der wirklichen Vermittlung von Christi Heilswerk im Sakrament aufruhende Bestimmung der Mitte des Christentums ermöglicht dem einzelnen Christen zugleich den aktiven Mitvollzug des Christusgeschehens in den Sakramenten, die existentielle Gleichgestaltung mit Christus, die sakramental begründete, den Christen auszeichnende Christus-Nachfolge.

III

Diese zentralen Gedanken seiner Mysterientheologie entwickelt Casel maßgeblich aus den Schriften der Kirchenväter, so daß sie nach seiner Überzeugung keine spekulative Leistung oder eine beliebige Sondermeinung darstellen, sondern jene normative kirchliche Theologie und Lehre, die durch die Alte Kirche ihre Verbindlichkeit gewinnt und nur durch die spätere Vorrangstellung von Scholastik und Neuscholastik verdrängt wurde. Die »Mysteriengegenwart« des Heilswerkes Christi in Liturgie und Sakrament wird für Casel zu jener Mitte christlicher Glaubenswirklichkeit und vor allem gelebten Christseins, aus dem mitten in der Krise von Zeit und Kultur die wahren Maßstäbe, neue Perspektiven und zuverlässige Orientierung zu gewinnen sind. Schließlich enthält die damit vollzogene Hinwendung zur Liturgie noch andere Momente, die den diffusen Zeitströmungen neue Richtung geben: Das Gesetz der Form, der vollendet gestalteten Kunst, der vorgegebenen Objektivität prägt zuinnerst das liturgische Geschehen; die Gemeinschaft der liturgisch Handelnden, ausgeweitet zur universalen Gemeinschaft der Kirche, trägt und umfängt den einzelnen im Vollzug von Liturgie und Sakrament und sprengt die Grenzen einzelner Subjektivität; endlich aber leuchtet im liturgisch-sakramentalen Geschehen jenes Mysterium auf, das die konkrete Struktur des Christusereignisses hat, vom Menschen aber nur gläubig entgegengenommen und praktisch mit-vollzogen, nicht jedoch theoretisch konstruiert und entmystifizierend auf den Begriff gebracht werden kann.

Bei der genaueren Erläuterung dieser Mysterienwirklichkeit der liturgisch-sakramentalen Handlungen der Kirche kommt Casel aufgrund seiner philologischen Zweitstudien – 1919 erwirbt er nach einer theologischen Dissertation über die Eucharistielehre Justins (1912) mit einer Arbeit über das mystische Schweigen bei den griechischen Philosophen den philologischen Doktorgrad – noch eine religionsgeschichtliche Parallele zu Hilfe, die er ebenfalls

bereits in den Texten der Kirchenväter bezeugt sieht: Wenn auch die christlichen Sakramente ihren eigenen unableitbaren Ursprung im Christusgeschehen haben, so zeigen sie doch eine erstaunliche Nähe und Strukturähnlichkeiten mit den sog. Mysterienreligionen, deren Idealtypus das Grundmuster sakramentalen Handelns freigibt, auch wenn dieses in letzter Vollkommenheit und Reinheit erst in den Mysterien, den sakramentalen Vollzügen des Christentums gegeben ist. So betrachtet, definiert Casel das Mysterium als »eine heilige kultische Handlung, in der eine Heilstatsache unter dem Ritus Gegenwart wird; indem die Kultgemeinde diesen Ritus vollzieht, nimmt sie an der Heilstat teil und erwirbt sich dadurch das Heil«.

Diese für Casel selbst bezeichnende und für viele damals sicherlich sehr hilfreiche Hinführung zum Verständnis der Besonderheit sakramentalen Handelns aus der Religionsgeschichte – sie dient bei Casel unbestreitbar nur als Hilfskonstruktion, als eine Art allgemein-anthropologischer Hinführung! – hat in der Folge und bis heute zu mannigfachen Mißverständnissen Anlaß gegeben. Immer wieder wurde Casel fälschlicherweise dahingehend verstanden, daß er – wie einige evangelische Theologen, vor allem aus der religionsgeschichtlichen Schule – die christlichen Sakramente einfachhin aus religionsgeschichtlichen Vorgaben ursprünglich ableite. Ihm aber geht es letztlich wohl darum, einer allgemein-religiös wieder empfindsam gewordenen Zeit jeden nur erdenklichen Weg zur Mitte des christlichen Glaubens, zum lebendigen Vollzug seiner Mysterien, also der Sakramente, zu ebnen. So betrachtet erweist sich manches Mißverständnis seines Anliegens zugleich als mangelndes Gespür für jene Not der Zeit, die Casel lebhaft empfunden und in die Ausgestaltung seiner Mysterientheologie kontextuell einbezogen hat.

IV

Zeit und Ruhe zur Ausarbeitung und zugleich Gelegenheit zu einer angemessenen Darstellung seiner wegweisenden Ansätze zu einem neuen Verständnis von Theologie, Kirche und Liturgie hat ihm sein Abt Ildefons Herwegen (1874-1946), der bedeutsame Förderer der Liturgischen Bewegung in Deutschland, in kluger Umsicht bereitgestellt. Vom ersten Band im Jahr 1921 an bis zu seinem frühen Tod 1948 wirkte Casel als Hauptherausgeber des »Jahrbuchs für Liturgiewissenschaft« (seit 1950 »Archiv für Liturgiewissenschaft«), das im deutschen Sprachraum damals unbestritten als *die* herausragende liturgische Zeitschrift gelten darf. In zahlreichen Aufsätzen und einer nahezu unüberschaubaren Fülle von Literaturberichten und Rezensionen hat er – unter Anführung einer reichen Fülle von Zeugnissen aus den Schriften der Kirchenväter – die Grundlinien seiner Mysterientheologie ausgezogen und die einmal gewonnene Einsicht gegen verschiedenartige Angriffe vehement verteidigt. Diese Präsentation seines wegweisenden theologischen Neuansatzes brachte Casel und seiner Mysterientheologie nicht nur die notwendige Breitenwirkung; sie führte auch zu einer der bedeutsamsten theologischen Debatten in der ersten Jahrhunderthälfte, die nicht zuletzt durch Casels temperamentvolle Verteidigung seiner Ansichten gegenüber zahlreichen Mißverständnissen erst nach seinem Tod abebbte.

Die äußeren Bedingungen für diese stupende Arbeitsleistung bot seit 1922 Casels Tätigkeit als Spiritual im Benediktinerinnenkloster Herstelle (Weser), die er bis zu seinem plötzlichen Tod am Ostermorgen des Jahres 1948 mit großer Gewissenhaftigkeit und unermüdlichem geistlichen Einsatz ausübte. Hier fand Casel nicht nur jene Stille und Geborgenheit, die ihm die kontinuierliche Fortschreibung, Vertiefung und engagierte Verteidigung »seiner« Mysterientheologie erlaubte – der Schwesternkonvent gab ihm zugleich auch reichlich Gelegenheit (und nötigte zugleich dazu!), die z. T. »hohe Theologie« in schlichter und allgemein verständlicher Form vorzutragen. Dies geschah in Ansprachen, Vorträgen und sog. »Konferenzen«, zu denen sich der Schwesternkonvent vor allem an Sonn- und Feiertagen zusammenfand und in denen wichtige Gedanken des Festtages bzw. der entsprechenden liturgischen Texte und

Bibelperikopen nach Art heutiger Predigt entfaltet wurden.

Bei dieser Gelegenheit erwies sich immer wieder, daß Casel den Reichtum seiner theologischen Erkenntnis, die Tiefe seiner persönlichen liturgischen Erfahrung und die Fülle des Mysterien-Gedankens in zupackender Weise zu formulieren und mit einfachen Worten zu vermitteln verstand. Diesen biographischen Bedingungen verdanken wir daher eine Vielzahl hervorragend formulierter Texte Casels, die – unbefrachtet von ausladenden Zitaten aus den Kirchenvätern und fernab jeder Sachdiskussion oder polemischen Auseinandersetzungen – die zentralen Inhalte seiner Mysterientheologie knapp und anschaulich vorstellen.

V

Der hier vorgelegte Auswahlband bietet einen repräsentativen Querschnitt so gearteter Texte, thematisch ausgerichtet auf die Gegenwart und Entfaltung des Christus-Mysteriums im Jahr der Kirche. Weit über den engeren Rahmen sakramentaler Handlungen hinaus hat Casel den Mysteriengedanken nämlich auf die gesamte Liturgie der Kirche, besonders auch auf das »Festmysterium« bezogen. Darin folgt er wiederum dem umfassenden Verständnis von »Mysterium« in der Alten Kirche und schlägt zugleich eine Brücke zum ähnlich breiten Ansatz des Mysteriendenkens in den Kirchen des Ostens. Das Jahr der Kirche versteht er daher als ein einziges, ganzheitliches Mysterium – als Vergegenwärtigung des einen und stets ganzen Christusgeschehens an jedem Sonntag und Festtag, in jeder Fest-Zeit, wenn auch mit unterschiedlichen Akzenten. Sein theologisches Gewicht und auch seinen besonderen Reiz gewinnt Casels Auslegung der verschiedenen Zeiten und Feste des Kirchenjahres nicht zuletzt durch seine nachdrückliche Behauptung, im Kirchenjahr gebe es letztlich »nichts Neues, sondern immer dasselbe«. Daß mit dieser Erinnerung an das unteilbar Ganze des einen Christusgeschehens, das umfassende Christus-Mysterium, keineswegs Monotonie und Spannungslosigkeit zur Charakteristik seiner Auslegung des Kirchenjahres werden, daß vielmehr die wechselseitige Verschränkung der verschiedenen Festgehalte (Weihnachten im Licht des Kreuzes, Ostern im Zeichen der Epiphanie usw.) das Jahr der Kirche neu und besser verstehen hilft, zeigen die folgenden Texte immer wieder.

Sie stellen zugleich die erstaunliche Frische und ungebrochene Leistungsfähigkeit gerade jener Aspekte von Casels Mysterientheologie unter Beweis, die in ihrer Bedeutung meist unterschätzt und bei deren Beschreibung kaum beachtet werden. Daß die tragenden Grundideen und maßgeblichen Einsichten Casels – gerade in ihrer unmittelbaren Zeitnähe und trotz mancher Einseitigkeit – bis in die Gegenwart hinein aktuell und wegweisend bleiben, sollte dabei außer Zweifel stehen. Wer die Zeichen der Zeit genau zu lesen und zu deuten imstande ist, wird im geistigen, politischen und kirchlichen Leben der Gegenwart vielfältige Parallelen zu jenen Jahren entdecken, in die der entscheidende Aufbruch und die Anfänge von Casels theologischem Denken zurückreichen. Der Mut zu neuer Begegnung mit den Fragen der Zeit und die Vorgabe richtungsweisender Perspektiven sind von Kirche und Theologie am Ende des 20. Jahrhunderts ebenso gefragt wie an dessen Beginn.

Der Blick zurück auf die Ursprünge kirchlicher und theologischer Erneuerung bei Odo Casel darf daher nicht selbstzufrieden bei dem stehenbleiben, was nach vielen Kämpfen und Auseinandersetzungen heute als selbstverständlicher Besitz des Glaubenslebens gilt. In der Beschäftigung mit diesem beständigen Mahner und Reformers ist jener prophetische Impetus wahrzunehmen, der über seine Zeit hinausreicht und in der Gegenwart neue Wege weist, indem er die Zeichen der Zeit zu deuten hilft.

Quelle: Odo Casel, *Gegenwart des Christus-Mysteriums. Ausgewählte Texte zum Kirchenjahr*, Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag, 1986, S. 9-20.